



УТВЕРЖДАЮ

Г. В. Меламед

Руководитель управления
государственной охраны
объектов культурного
наследия Нижегородской
области

АКТ
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

№ 41

г. Нижний Новгород

(место составления акта)

«12» августа

2024 г.

(дата составления акта)

Мною, Бочеговым Александром Алексеевичем, главным специалистом отдела государственной охраны и учета объектов культурного наследия
(ФИО, должность)

управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, составлен настоящий акт о произведенном техническом осмотре объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Башкирова» (документ о включении объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Решение Исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов от 18.12.1989 №471 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры местного значения» (Нижегородская область, г. Городец, ул. М.Горького, 118)).

(категория, наименование, адрес местоположения объекта культурного наследия
(далее – Объект).

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТЕ

Краткие сведения об истории возникновения Объекта (связанных с ним исторических событиях), описание Объекта:

Дом купца Башкирова расположен в исторической части города Городец, является объектом культурного наследия регионального значения. Вид Объекта – памятник.

Выходит на красную линию улицы главным (западным) фасадом. Дом в составе усадьбы построен в 1907 году купцом Петром Ивановичем Шадриным, судовладельцем и хозяином мастерской клепаных и железных изделий, инициатором создания Городецкого вольного пожарного общества (ГВПО). Дом возведен каменщиками из села Наговицыно Балахнинского уезда А.Г. Кочневым, И.Е. Самойловым, братьями Ситниковыми, Н.Н. Фуфукиным. Детали художественной ковки выполнены городецкими кузнецами И.Е. и С.И. Малиниными, П. Вытниковым, Загудиным. В 1917 году усадьба была продана судовладельцу Павлу Тимофеевичу Плеханову.

В 1960-1962 годах усадьба была реконструирована под Дом культуры Городецкой судоверфи. На месте разрушенной каменной ограды с воротами и каменного одноэтажного флигеля, выходивших на красную линию, возвели двухэтажный объем, пристроенный к главному дому с южной стороны. Утрачены акцентирующая юго-западный угол главного дома квадратная в плане надстройка, крытая на четыре ската и увенчанная шпилем, аттик со шпилем и флюгером, высокие надкарнизы тумбы и

декоративные решетки между ними, зонт парадного входа. Частично изменена внутренняя планировка главного дома.

Дом представляет собой яркий образец городецкого жилого дома с фасадами в духе модерна. Удачный пример преобразования первоначальной объемно-пространственной композиции путем дополнения новым архитектурным объемом при соблюдении стилистического соответствия и повторении декора исторической части на фасадах пристройки.

На момент натурного осмотра, здание не эксплуатируется. Доступ отсутствует.

2. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА

В результате осмотра технического состояния Объекта установлено следующее:

2.1. Состояние внешних конструктивных и декоративных элементов Объекта: а) фундамент, стены подвала: не обследовались.

б) цоколи и отмостки около них:

Цоколь выступающий, выполнен из красного кирпича, оштукатурен и окрашен.

Наблюдаются дефекты: сколы и трещины декоративного покрытия, загрязнения (фото №2-5).

Общее состояние цоколя удовлетворительное.

Отмостка отсутствует (грунтовое покрытие).

Наблюдаются дефекты: травянистая растительность, складирован бытовой мусор (фото №1-5,8,10-13).

Общее состояние удовлетворительное.

в) стены наружные:

Наружные стены выполнены из красного большемерного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе. Швы выполнены «под затирку». Стены оштукатурены и окрашены. Стены примыкающей с южной стороны сторожки выполнены из красного кирпича, неоштукатуренного, частично окрашенного. Стены служб, примыкающих с восточной стороны, оштукатурены и окрашены.

На северном фасаде размещен вентиляционный короб (фото №1).

Наблюдаются дефекты: сколы, трещины, загрязнение фасадов, биопоражения (фото №11).

Общее состояние неудовлетворительное.

г) входные лестницы (площадки, ступени):

Центральный вход в здание представляет собой композицию из двух дверных проемов. Навес, площадка и ограждение отсутствуют. Установлена площадка в высоту одной ступени (фото №3,4). В правом крыле и в левом крыле зеркально расположены входные двери. Входные площадки не организованы.

Наблюдаются дефекты: загрязнение, произрастание растительности, разрушение площадок.

Общее состояние неудовлетворительное.

д) крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Вальмовая, двускатная по центральному объему. Стропильная конструкция из дерева. Покрытие – шифер. Система водосточных труб и желобов отсутствует.

Наблюдаются дефекты: отсутствие отдельных элементов покрытия, проседание конструкции.

Общее состояние крыши неудовлетворительное (фото №1-3,6).

е) главы, шатры, купола (их конструкции и покрытие): отсутствуют.

ж) декоративные элементы фасадов (облицовка, окраска и т.д.):

Дом выполнен в стиле модерн. В результате поздних достроек, представляет собой п-образный в плане объем. Композиционно поделен на три объема высотой в два/два с половиной этажа. Центральный имеет значительное заглубление и меньшую высоту. Южное (правое) крыло представляет собой зеркальное отражение северного (левого) крыла.

Декор имеет горизонтальное и вертикальное членения. К горизонтальному относятся: венчающий карниз большого выноса с фризом; три ряда профилированных тяг (два ряда тяг на центральном объеме), расположенных на отметках оконных проемов второго этажа и прямоугольных отставленных фрамуг. К вертикальному относятся пилыстры с тремя вертикальными прорезями, имитирующими каннелюры. Пилыстры разделяют плоскость фасада в межоконных простенках. По флангам фасада и входных групп пилыстры сдвоенные.

Главный фасад поделен на шестнадцать световых осей. Входы в южном крыле и в северном крыле подчеркнуты полуналичниками. Над ними находятся тройные двухъярусные окна с полуциркульными архивольтами и массивными замковыми камнями. Под окнами имеются по две подвески с заостренными концами и перекладины. Окна первого этажа, в нижней части врезанные в выступающий цоколь, обрамлены наличниками с каннелированными стойками и замковыми камнями (дополнены лучковыми сандриками с ушами в форме завитков). Наличники окон второго этажа с аналогичными стойками завершены фигурными сандриками с боковыми выступами. Эти элементы, дополненные замковыми камнями, дублируются над фрамугами в верхней части фасада. Под окнами второго этажа имеются фартуки с подвесками по бокам. Поле стены под ними украшено небольшими круглыми розетками. Облик южного крыла в пять световых осей идентичен северному. На фасаде центральной части ось выделена щипцом криволинейных очертаний и тройным прямоугольным окном второго этажа. В средней части фасада имеются два дверных проема.

Пристрой служб с восточной стороны имеет упрощенный декор: подоконная тяга и кирпичные наличники с небольшой раскреповкой в верхней части.

Невысокая кирпичная сторожка, примыкающая к южному фасаду, декорирована двухступенчатой тягой и лопатками по флангам плоскости фасада (фото №7).

Наблюдаются дефекты: разрушения элементов декора, сколы, трещины, открытая кладка, загрязнение (фото №1-8,10-13).

Общее состояние декора неудовлетворительное.

2.2. Состояние внутренних архитектурно-конструктивных и декоративных элементов Объекта:

а) перекрытия (межэтажные, чердачные): не обследовались.

б) стены внутренние: не обследовались.

в) межкомнатные перегородки: не обследовались.

г) столбы, колонны: не обследовались.

д) полы: не обследовались.

е) дверные и оконные проемы, их заполнения:

Дверные проемы.

Входные двери из металлопластика, остекленные, одностворчатые, с боковой фрамугой. С западной стороны расположена одностворчатая металлическая дверь пристроя.

Общее состояние оценивается как удовлетворительное (фото №1-4,6).

Оконные проемы.

Прямоугольной формы, частично с фрамугой. Заполнение: стеклопакет.

Наблюдаются дефекты: трещины на стекле от ударов, частичная утрата заполнения.

Общее состояние неудовлетворительное (фото №1-6).

ж) лестницы (площадки, ступени, ограждения): не обследовались.

з) декоративные элементы интерьеров: не обследовались.

и) произведения живописи (материал, сюжет): не обследовались.

к) предметы декоративно-прикладного искусства: не обследовались.

л) инженерные коммуникации:

Вентиляция: не обследовалась.

Водоснабжение: не обследовалось.

Водоотведение: не обследовалось.

Отопление: не обследовалось.

Газоснабжение: не обследовалось.

Электричество: не обследовалось.

2.3. Состояние территории, прилегающей к Объекту (элементы благоустройства, малые архитектурные формы, ворота и ограда):

Дом обращен главным (западным) фасадом к улице Максима Горького, имеющей асфальтовое покрытие. Объект окружен жилой малоэтажной застройкой. Территория не огорожена, за исключением южного и частично восточного фасада. Входные группы с северной и южной сторон выходят на тротуар.

Территория вокруг Объекта не благоустроена. Покрытие дорожек присутствует. Озеленение территории представлено неорганизованной растительностью. Рельеф участка спокойный.

Общее состояние территории Объекта оценивается как неудовлетворительное.

Приложение:

- план фотофиксации Объекта – на 1 л. в 1 экз.

- фотофиксация Объекта – на 7 л. в 1 экз.

- состав (перечень) видов работ по сохранению Объекта – на 2 л. в 1 экз.

Составитель
акта:

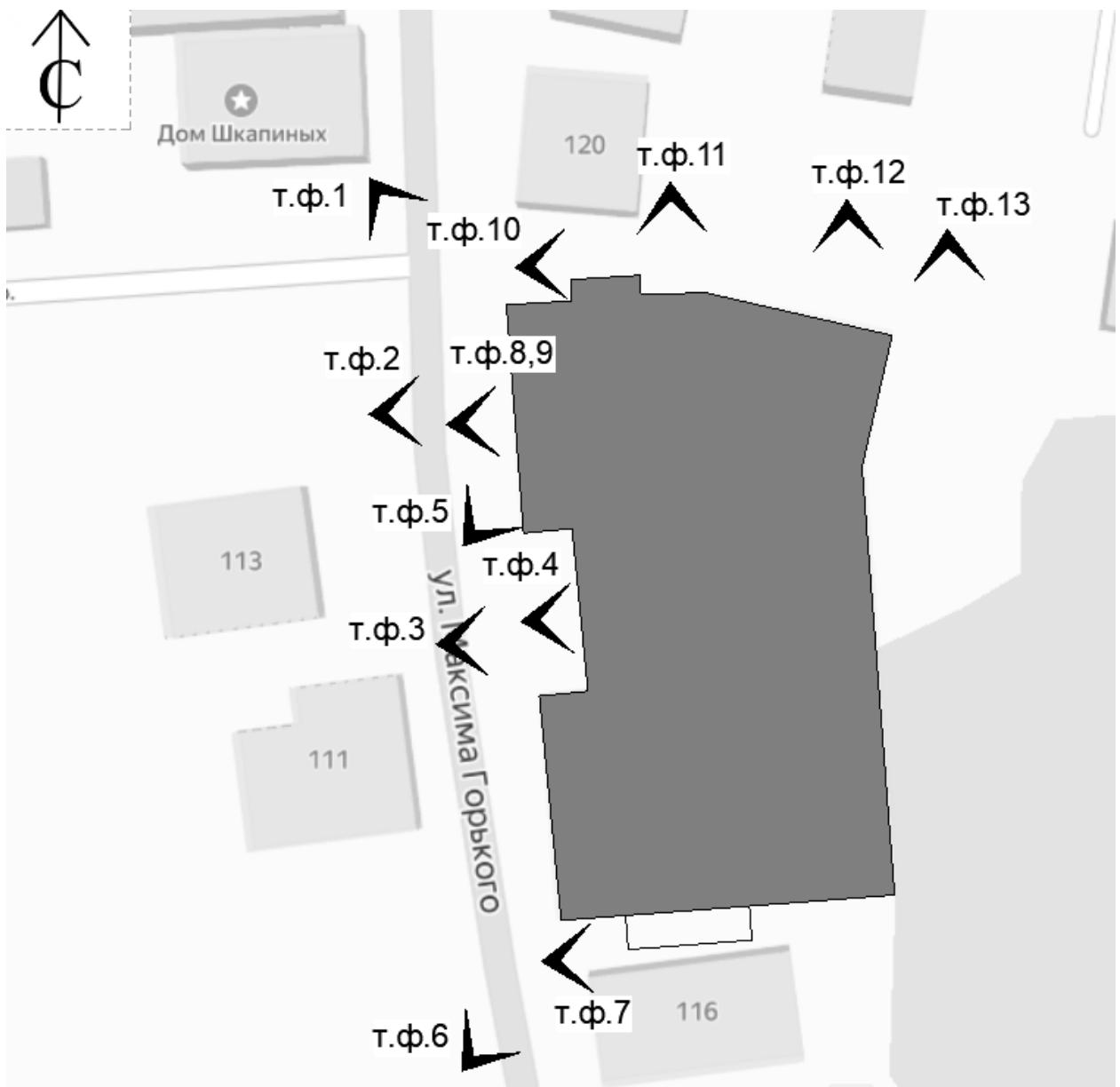
Главный специалист отдела государственной охраны и учета
объектов культурного наследия Нижегородской области
(должность)


(подпись)

Бочегов Александр
Алексеевич
(ФИО)

Горюшин Г.А.

Планы фотофиксации объекта культурного наследия регионального значения
«Дом купца Башкирова» (Нижегородская область, г. Городец,
ул. М.Горького, 118).



Ситуационный план.

Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения «Дом купца Башкирова» (Нижегородская область, г. Городец, ул. М.Горького, 118)



Точка фотофиксации №1. Общий вид с северо-западной стороны.



Точка фотофиксации №2. Фрагмент главного (западного) фасада.



Точка фотофиксации №3.
Фрагмент главного (западного) фасада.



Точка фотофиксации №4. Фрагмент главного (западного) фасада, входная группа.



Точка фотофиксации №5. Фрагмент главного (западного) фасада, повреждения фасада.



Точка фотофиксации №6. Общий вид с юго-западной стороны.



Точка фотофиксации №7. Фрагмент южного фасада, вид на примыкающую постройку.



Точка фотофиксации №8. Фрагмент декора ворот.



Точка фотофиксации №9. Общий вид с юго-восточной стороны.



Точка фотофиксации №10. Общий вид с юго-западной стороны.



Точка фотофиксации №11. Фрагмент контрфорсов на южном фасаде.



Точка фотофиксации №12. Фрагмент западного фасада.



Точка фотофиксации №13. Фрагмент южного фасада. Служебный корпус.

Приложение
к акту технического состояния
объекта культурного наследия № 41
от « 12 » августа 2024 г.

**Состав (перечень) видов работ по сохранению
объекта культурного наследия**

№ п/п	Наименование работ	Сроки проведения работ
1	Заказчику работ (собственнику, иному законному владельцу) получить задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (на разработку проектной документации) в соответствии с порядком, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 08 июля 2016 г. №1278	В течение 6 (шести) месяцев со дня утверждения охранного обязательства приказом Управления
2	Разработать проект на проведение работ по сохранению Объекта организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	В течение 18 (восемнадцати) месяцев со дня утверждения охранного обязательства приказом Управления
3	Производителю работ получить в Управлении разрешение на проведение работ по сохранению Объекта Выполнить силами организации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, работы по сохранению Объекта Выполнить работы по благоустройству в границах территории объекта культурного наследия Осуществить в соответствии с нормами действующего законодательства приемку работ по сохранению Объекта	В течение 36 (тридцати шести) месяцев со дня утверждения охранного обязательства приказом Управления

4	Проводить необходимые ремонтные работы, поддерживающие надлежащее техническое состояние Объекта по мере их необходимости	В течение срока эксплуатации Объекта
5	Установить информационную надпись и обозначение на фасаде объекта культурного наследия, содержащую информацию об объекте культурного наследия	В течение 36 (тридцати шести) месяцев со дня утверждения охранного обязательства приказом Управления

Примечания: работы по сохранению Объекта проводить на основании письменного задания и разрешения на проведение указанных работ, выданных управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области в соответствии с согласованной проектной документацией.

Составитель:


(подпись)

Бочегов Александр
Алексеевич

(ФИО)

Геннадий Бочегов